



Andien soiva kalenteri - Calendario sonoro de los andes

Vuoden kiertokulkuun ja spiraalimaiseen aikakäsitykseen liittyvää musiikkia Perun vuoristoseudulta kuullaan ohjelmassa ”Andien soiva kalenteri”. Tanssirytmit kuten wayno, waylias ja cachua sekä hartaat hymnit johdattelevat kuulijansa keskelle Andien värikkäitä juhlia joissa kristilliset juhlapyhät ja perinteiset maanviljelysjuhlat sulautuvat toisiinsa.

Lauluissa seikkailevat pyhän perheen lisäksi myös enkelit, pyhimykset, serafit sekä Neitsyt Marian eri ilmenemismuodot kuten Lumineitsyt (Virgen de las Nieves) ja Carmel-vuoren neitsyt (Nuestra Señora del Carmel). Laulun, viulun ja kitaran lisäksi soittimina käytetään mm. Andien pikkukitaraa eli charangoa, quena-huilua ja harmonia, joka on samankaltainen instrumentti kuin Andeilla tunnettu pampapiano.

Lähteinä on käytetty sekä Codex Martínez Compañón -käsikirjoitusta 1700-luvulta että uudempia Andien kansanmusiikin kokoelmia. Ohjelmasta voidaan tehdä erilaisia versioita vuodenajasta riippuen, esim. joulun, pääsiäiseen, juhannukseen jne.

Tangon tiet - Caminos del tango

Tango on villinnyt ihmisiä Suomessa jo yli 100 vuotta eikä loppua näy! Duo Sininen Tuli on lähtenyt tutkimusmatkalle tangon maailmaan ”Tangon tiet” -projektin myötä. Konserteissa kuullaan sekä vanhaa että uutta tangoa Suomesta ja Argentiinasta. Edustettuina ovat myös oudommat tangomaat kuten Italia ja Brasilia. Lisäksi tutustutaan mm. habaneraan ja muuhun tangon alkulähteiltä löytyvään musiikkiin.

Suomalainen tango pääsee valokeilaan erityisesti hämäläisestä näkövinkkelistä: Tammelasta kotoisin oleva Kalle Mansikkaniemi, Sannan isä, soitti aikanaan viulua useissa tanssiryhmissä. Soittamisen lisäksi hän myös rakensi viuluja ja Sanna soittaa näissä konserteissa viulua vuodelta 1964, se kun osaa tangot jo valmiiksi! Sininen Tuli on kulkenut myös säveltäjänä ja kitaravirtuoosina tunnetun Unto Monosen mailla Somerolla.

Suomen Kulttuurirahaston Hämeen rahasto myönsi apurahan Sinisen Tulen tangoprojektille keväällä 2014.



Misas Criollas Latinalaisen Amerikan kansanmusiikkimessut

Sinisen Tulen missiona on tuoda esiin Latinalaisen Amerikan kansanmusiikkiin pohjautuvia messusävellyksiä. Tunnetuin näistä on Ariel Ramírezin Misa Criolla. Monia muitakin mielenkiintoisia, samankaltaisia teoksia on olemassa. Somerolla kesäkuussa 2014 Sininen Tuli teki Suomen kantaesityksen perulaisen Chabuca Grandan Perulaisesta messusta (Misa Peruana - Misa criolla de bodas). Mukana oli myös Grupo Ondú ja projektikuoro. Projektin jatkuu edelleen ja syyskaudella 2015 Chabuca Grandan messua esitetään parin muun sävellyksen kanssa usean kuoron voimin eri konserteissa.



Iloinen polku Caminito alegre

Iloinen polku on tarinallinen koko perheen konsertti jossa yleisökin pääsee lauluun mukaan! Ohjelmassa on lastenlauluja, piirileikkejä sekä loruja ja tarinoita Latinalaisesta Amerikasta ja Suomesta. Tapaamme mm. pienen Terezinha-tyttösen Brasiliasta, Manuelita-kilpikonnasta Argentiinasta sekä koko joukon iloisia eläimiä!

Muuta ohjelmistoa

Ohjelmistossa on myös mm. naisten säveltämiä lauluja Latinalaisesta Amerikasta, kreolimusiikkia Perun rannikkoseudulta, musiikkia Brasiliasta, Venezuelasta ja Chilestä, joululauluja meiltä ja muualta sekä paljon muuta mukavaa. Ohjelmassa "Lauluja rakkaudesta ja muista demoneista - Canciones del amor y otros demonios" Sininen Tuli esiintyy yhdessä Grupo Ondú -yhtyeen kanssa.

Sininen
Tuli



SANNA MANSIKKANIEMI

laulu
viulu
harmooni
urut
piano

Sanna Mansikkaniemi on monipuolinen muusikko jonka instrumentteja ovat laulu (mezzosopraano), viulu, piano, urut. Lisäksi hän toimii myös kuoronjohtajana. Hän on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta sekä laulun että kirkkomusiikin osastoilta. Vanhaa musiikkia hän on opiskellut mm. Utrechтин konservatoriossa Hollannissa.

Sinisen Tulen ohella hän esiintyy myös vuonna 2012 perustamassaan vanhan musiikin yhtyeessä Terra Ignota jonka esittää musiikkia Latinalaisesta Amerikasta, Välimereltä ja Suomesta. Hän on työskennellyt useiden vuosien ajan myös mm. urkutaiteilija Ilpo Laspaksen kanssa.

Hän on toteuttanut eri taidelajeja yhdisteleviä lastenprojekteja sekä osallistunut kansainvälisen kulttuurivaihdon organisointiin mm. Suomen ja Brasilian välillä. Tällä hetkellä hän toimii lounaishämäläisen ”Musiikkia si! -konserttisarjan taiteellisenä johtajana, kirkkomuusikkona ja laulunopettajana sekä jatkaa Brasilian koloniaalisen ajan musiikkiin liittyviä opintojaan Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitoksella.

Sannan omat kotisivut: sanna.mansikkaniemi.com

Valokuva: Belen Galli

*Sininen
& Tuli*



CAMILO PAJUELO

kitara
charango
quena
laulu

Camilo Pajuelo Valdez on muusikko ja musiikintutkija. Solistista kitaransoittoa hän opiskeli Perun kansallisessa konservatoriossa Limassa. Master of Arts -tutkinnon hän suoritti Helsingin yliopiston musiikkiteiden laitoksella ja valmisteele siellä nykyisin tohtorintutkintoa.

Hänen soolo-ohjelmistonsa keskittyy latinalaisamerikkalaiseen musiikkiin, erityisesti Perussa Andien kitarana tunnettuun tyyliin. Hän on työskennellyt sekä tämän ohjelmiston systematisoinnin että sen tunnetuksi tekemisen parissa. Viimeisin julkaisu on opetusvideo ” *La guitarra andina: sus técnicas y afinaciones* ” (Lima, 2013) joka on tehty yhteistyössä kitaravirtuoosi Raúl García Záraten kanssa. Kiinnostuksensa tutkimukseen ja esittämiseen hän on yhdistänyt konsertoimalla, pitämällä workshopeja ja toimimalla luennoitsijana useissa eri maissa.

Soolotehtävien lisäksi hän toimii aktiivisesti myös kamarimuusikkona. Hän on perustanut monia yhtyeitä sekä Perussa että Suomessa. Tällä hetkellä hän esiintyy mm. seuraavissa kokoonpanoissa: duo Fueye Trinador, duo Sininen Tuli sekä vanhan musiikin yhtye Terra Ignota.

Camilon omat kotisivut: www.camilopajuelo.com

Valokuva: Belen Galli

*Sininen
& Tuli*